

Som grunnlag for beregningen av produksjonens størrelse i begge år er brukt 35 % vanninnhold i torva. Produksjonen var favorisert av ideelle værforhold, men de produsenter som produserer torv for salg, har måttet redusere produksjonen p. gr. a. vanskelige avsetningsforhold. På den annen side økte flere industrielle bedrifter produksjonen av torv til dekning av eget energibehov. Den største produsent av torvbrensel i 1959 var selskapet *Kymin Oy — Kynimene Ab*, som produserte i alt 45.000 tonn i 1959 mot 32.000 tonn i 1958.

Det kan i denne forbindelse opplyses at det i Finland, først og fremst av *Torvindustriförbundet r. f.*, drives tildels omfattende forsøk på det torvtekniske område.

NORGES PLANTER.

Vi har tidligere i *Myrselskapets tidsskrift* (nr. 2, 1958) gitt en kort omtale av praktverket: «*Norges planter*», som *J. W. Cappelen's Forlag* utgir under redaksjon av professor ved Bergens universitet, dr. phil. *Knut Fægri*. Det er hittil utkommet i alt 15 hefter av dette store verket.

Av de hittil utkomne hefter utgjør de 10 første Bind I. Det er sørget for rimelig innbinding av verket hos bokbinderne mot innlevering av særskilt kupong som subskribentene har fått tilsendt fra forlaget.

Særlig interesse for myrinteresserte har kanskje heftene 2—4, hvor en rekke av de viktigste myrplanter er omtalt. Hefte 2 er eksempelvis i sin helhet viet siv- og grasfamiliene, i hefte 3 finner man halvgrasfamilien omtalt og i hefte 4 de viktigste *salix*-arter, bl. a. vier, og dessuten bjørkefamilien. Rosefamilien, med den populære *m o l t e p l a n t e n*, finner vi imidlertid først i hefte nr. 8 og 9. *Lyng*-familien er omtalt i heftene 13 og 14, og *b u k k e b l a d*, som tilhører søterotfamilien, i nr. 15. Selvsagt er enkelte myrplanter omtalt også i andre hefter, særlig arter som vokser på næringsrike myrtyper. Her er bare nevnt enkelte familier — og arter — som man kanskje tenker på i første rekke i forbindelse med myrfloraen.

Den høye standard som de første heftene hadde når det gjaldt fargefotografier og plansjer, har holdt seg uforandret gjennom alle heftene som hittil er sendt ut. Dette verket er virkelig et funn for alle som er glad i norsk natur, og det er ikke bare reklame når det har vært kalt: «*Norges vakreste farve-billedverk*».

Aa. L.
